

TARTU ÜLIKOOI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Muusika õppekava

MART NÕMM

MINU ESIMENE KONTSERT

Loovpraktilise lõputöö teoreetiline osa

Juhendaja: Marek Talts

Kaitsmisele lubatud:.....

(juhendaja allkiri)

Viljandi 2019

Sisukord

SISSEJUHATUS	3
1. ÕPIKOGEMUSTE KIRJELDUS	4
2. KONTSERDI KONTSEPTSIOON JA REPERTUAARIVALIK	6
2.1 Kontserdi kontseptsioon	6
2.2 Helgus	7
2.3 Ettekääne	7
2.4 Ridealong	8
2.5 Raske	9
2.6 Things Are Looking Up Now	10
3. KONTSERDI ETTEVALMISTUSPROTSESS, MUUSIKUD JA TEHNILINE ETTEVALMISTUS	11
3.1 Kaasmuusikud ja proovid	12
3.2 Kontserdi tehniline pool	13
4. KOKKUVÕTE	14
LISAD	15
Lisa 1 Helgus	15
Lisa 2 Ettekääne	16
Lisa 3 Ridealong	17
Lisa 4 Raske	18
Lisa 5 Things Are Looking Up Now	19
SUMMARY	20

SISSEJUHATUS

Käesolev loovpraktilise lõputöö kirjalik osa annab ülevaate minu õpingutest Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias (edaspidi TÜVKA) ja kontserdi kontseptsioonist, sisust ning ettevalmistusest. Kontsert toimub 23. mail Pärimusmuusika Aida väikses saalis kell 20.00. Kontserdit helindab Margus Traumann ja valgustajaks on Siim Reisspass.

Kontserdi pealkirjaks on „Minu esimene kontsert“. Kuigi ma olen ennegi kontserte andnud ja laval olnud palju siis pole ma veel kordagi lavale astunud päris oma muusikaga terve kontserdi vältel, sealt ka selline pealkiri. Kontserdil kõlavad lood on kõik omaloomingulised ja kirjutatud ansamblile Good Habits Trio, kus mängin ise basskitarril ja kontrabassil, Jaan-Eerik Aardam kitarril ja Kevin Lilleleht trummidel. Trio sai kokku TÜVKA-s, kuna me kõik õpime endiselt samal kursusel ja astusime koos kooli sisse samal aastal.

Kirjaliku töö esimeses osas kirjeldan ma oma õpinguid TÜVKA-s, teises osas annan ülevaate kontserdi kontseptsioonist ja repertuaarist. Kolmandas peatükis kirjeldan ettevalmistusprotsessi, tehnilist poolt ja tutvustan kaasmuusikuid.

Sooviksin omalt poolt tänada kaasmuusikuid, oma erialaõpetajaid Peedu Kassi, Marti Tärni, Mihkel Mälgandit ja Aleksander Paali, TÜVKA-t. Erilised tänud lähevad minu loovpraktilise töö juhendajale Marek Taltsile.

1. ÕPIKOGEMUSTE KIRJELDUS

Minu muusikaline teekond sai alguse 8 aastat tagasi Pärnus Jana Tringi erakoolis, kus õppisin ühe aasta suupilli. Seejärel asusin õppima Pärnu Muusikakooli basskitarri, Toomas Aroni ja Ann-Liis Taltsi käe all. Lisaks erialatundidele oli mul suurepärane võimalus veel lisaks õppida trombooni, jazz-muusika teooriat, klaverit ja solfedžot. Lisaks sellele mängisin ma ka Pärnu Muusikakooli puhkpilliorkestris ja Kaitseliidu Pärnumaa Maleva orkestris Saxon. Orkestrites mängimine andis mulle hea noodist lugemise ja dirigendi käe järgi mängimise oskuse, mille eest olen siiani tänulik. Orkestris Saxon mängimist jätkasin ka esimesel aastal Viljandis õppides. Saxoni aegadel tutvusin ma ka Kevin Lillelehega, kes mängis orkestris trumme ja löökpille.

Peale Sindi Gümnaasiumi lõpetamist alustasin õpinguid TÜVKA-s, kus esimesel kahel aastal oli minu erialaõpetajaks Peedu Kass. Kolmel viimasel semestril olid eriala õppejõududeks vastavalt Marti Tärn, Mihkel Mälgand ja Aleksander Paal.

TÜVKA-s õppides avanesid mulle mitmesugused võimalused koosmänguks erinevate muusikutega ansamblikoosseisus, mis oli minu jaoks midagi uut puhkpilli muusika kõrvale. Peale selle ootas kooli õppima asudes väga teooria tunde ja improvisatsiooni õppimist, kuna selle teemaga ei olnud ma varem kokku puutunud, kuid huvi oli suur. Esimesel aastal sain neist tundidest palju uusi teadmisi, kuid tagant järele mõeldes oleks nendest tundidest mulle rohkem kasu olnud teisel või kolmandal kursusel. Kuna minu ettevalmistus muusikaõpinguteks kõrgkoolis oli väga nõrk ja piirdus lastemuusikakooli kolme klassiga, oli mul esimene aasta tõsiselt raskusi, sest kõik teised kursusekaaslased olid varem juba aastaid muusikat õppinud kas kutsekoolis või lõpetanud muusikakooli. Sellest hoolimata ületasin raskused ja jõudsin oma kursusekaaslastele õpingutes järgi.

Teisel aastal keskendusin ansamblimängule ja pillioskuste lihvimisele. Teise aasta teisel poolel hakkasin ka vaikselt tutvust tegema kontrabassiga kuid ei suhtunud sellesse veel tõsiselt, pigem

olid varajased kontrabassi katsetused lihtsalt silmaringi laiendamiseks mõeldud harjutused iseendale.

Peale teist aastat Viljandis ootas mind Kaitseväge kohustus, kus mul avanes suurepärane võimalus mängida Eesti Kaitseväge Puhkpilli orkestris basskitarri, kontrabassi ja rivitrummi. Sellel aastal, olles koolist eemal, hakkasin rohkem tegema tutvust kontrabassi mänguga ja sain ka mõningaid eriala tunde Peedu Kassi käest, kes tutvustas mulle kontrabassi võimalusi, piiranguid ja tehnikat. Peale selle avanes mul ka suurepärane võimalus koos mängida teiste Tallinna jazzmuusikutega nii jämmidel kui ka kontsertidel. Kuni neljanda kursuseni keskendusin peamiselt jazz muusikale ja kontrabassi mängimisele.

Kaitseväge aasta jooksul moodustasime koolikaaslastega ansambli Kelly's Puzzle, mis ärgatas minus uudishimu hip-hop muusika vastu, kuigi ansambel sellist stiili ei viljele. Fookus kontrabassilt nihkus ja taas kerkis esile basskitarr, mis oli aastaga pisut unarusse jäänud.

Kolmandal aasta teisel semestril avanes mul suurepärane võimalus soetada endale päris oma kontrabass, millele olin mõelnud palju ja mille puudumine oli saanud vahel ka möödapääsmatuks takistuseks. Mihkel Mälgand, minu tolleaegne õpetaja, oli nõus andma mulle oma üleliigse kontrabassi, mis oli tal kodus seismas. Pill ei olnud aga mängukõlbulik - kael oli liimist lahti tulnud ja vajab hädasti suuremaid parandustöid. Kuna huvi puutöö vastu on mul juba väiksest saati kaasas olnud, otsustasin ise parandustööd ette võtta. Pikematel nädalavahetustel käisin Pärnumaal kodus katkist kontrabassi restaureerimas kuni üsna pea saingi pilli mängukorda. Kohe avanes ka suurepärane võimalus see proovile panna – osutusin valituks esindama TÜ VKA-t rahvusvahelisel jazz-i kõrgkoolide konverentsil IASJ, mis toimus 2018. aastal Viljandis. See üritus oli minu jaoks märgilise tähendusega. See oli suurepärane võimalus mängida koos erinevatest maailma paikadest pärit muusikutega ja tutvuda nendega ning avardada oma maailmapilti. Säärast muusikalist taset, mis sellel nädalal aset leidis, ei osanud ma ette kujutada. Varasemalt toimunud Viljandi Kitarrifestivali jämmidel saadud kogemused ja tutvused kahvatusid selle kõrval.

IASJ 2018 konverentsilt saadud kogemused panid mind mõningati ümber mõtlema oma sihte ja püüdlusi, kuhu poole ma tahan muusikuna areneda ja mida teha. Sain aru, et vanakooli *straight-ahead* jazz-i eksperdiks ma saada ei soovi. Kuigi see muusika mind endiselt köidab ja kõnetab ning ma harjutan, tegelen ja mängin seda endiselt, ei ole mu suurim soov maailmas saada enam jazz-muusikuks. Kõige suurem väärtus ja õpetus, mis ma olen siit koolist saanud, on teadmine, kuidas ja kuhu edasi minna, kui kooli mugavus ja toetus ära kaob.

2. KONTSERDI KONTSEPTSIOON JA REPERTUAARIVALIK

Antud peatükis kirjeldan ma kontserdi kontseptsiooni ja tutvustan oma valitud repertuaari.

2.1 Kontserdi kontseptsioon

Alates kooli astumisest olen soovinud oma lõpukontserdil teha midagi teistsugust, ületada ennast mingil viisil. Esialgu oli mõtteid selle tegemiseks palju ja hakkasin ükshaaval ebasobivaid välja noppima vastavalt võimalustele. Sõelale jäi idee kontserdist, mis koosneks täielikult minu enda kirjutatud lugudest, sellest inspireerituna tekkis ka kontserdi pealkiri „Minu esimene kontsert“. Siia maani ei ole ma ise kirjutanud kuigi palju lugusid ja kui olen, siis vaid üksikuid mõne lavastuse või ettemängu tarbeks. Nüüd aga otsustasingi sisustada terve kontserdi oma lugudega.

Koos minuga astuvad lavale Kevin Lilleleht trummidel ja Jaan-Eerik Aardam kitarril. Koos oleme kolmekesi musitseerinud kogu õpinguperioodi vältel ja astunud korduvalt üles kunagises Viljandi jazzklubis Jasm majabändina Good Habits Trio nime all.

Kontserdil esitatavad lood on kirjutatud minu poolt ja just selle kontserdi tarbeks 2019. aasta märtsi-, aprilli- ja mai kuus. Esitamisele tuleb viis lugu, mis pajatavad erinevatest hetkedest, millega olen viimasel ajal kokku puutunud.

2.2 Helgus

See pala on kirjutatud ainult basskitarrile mängimiseks. Kuna huvi bassi kasutamisest soolointsumendina on olnud mul juba mitu aastat, olen püüdnud leida enda jaoks uusi viise, kuidas mängida bassi nii, et see kõlaks värskelt ja põnevalt. Mulle meeldib väga soolokitari ja *Americana* muusika ning olen tahnud seda basskitarril jäljendada. Loos Helgus püüdsin mängida bassi kui kitari, kasutades ohtralt flažolette ja *harmonics*-eid. Loos katsetan ka *capo*-ga mängimist basskitarri. *Capo* avab minu jaoks uued mõõtmed, kuidas pilli ära kasutada ja inervalle ning kooskõlasid huvitavalt mängida

Loo vormi osad on suhteliselt lihtsad ja repetiitsed. Peale ettemängimist oma juhendajale sain ma sellest ka ise aru ja viisin sisse mõned muutatused, mis lisaksid palale uusi varjundeid. Lisas 1 toodud noot on suhteliselt lihtsalt vormistatud ja sinna ei ole märgitud kõiki nüansse mida ma kontserdil mängin kuna see konkreetne pala sünnib uuesti iga kord kui seda esitatan. Loo noodis on kirja pandud pigem üldisemad liikumised, millest joonduda.

Lugu valmis umbes kuu enne kontserti sundides end otsima uusi kõlasid pillilt ja püüdes tunnetada, mis emotsiooni nad minus tekitavad. Helgus pajatab tundest, mis tekib, kui midagi märgilist saab läbi, mida saab alati hea sõnaga meenutada. Mõnes mõttes on see lugu seotud kooli lõpuga, samas mängides seda pala mõtlen ma ka järgmisele aastale ja alles ees seisvatele seiklustele ja kogemustele, mis on veel tulekul. Lool on minu jaoks positiivne ja helge emotsioon, täis ootusärevust ja mõtlikkust.

2.3 Ettekääne

Lugu „Ettekääne“ sündis muusikalisest motiivist, mille mõtlesin välja paar kuud tagasi ning mis inspireerib mind jätkuvalt. Otsustasin muusikalist mõtet edasi arendada ja seda ka kontserdil esitada. Loo esitame kahekesi Jaan-Eerik Aardamiga ning ühtlasi on see ainus lugu kontserdi kavas mida ma mängin kontrabassil.

Kõigepealt sündis loole A osa bassiliin ja meloodia. Pikka aega ei teadnud ma mida sellega ette võtta ja millisesse muusikalisest konteksti paigutada. Peas käisid mõtted see tuua ansambli Nagy Bögö proovi, et üheskoos sellest mingi teos vormida. Kuid paar nädalat enne lõpukontserti

otsustasin ma kontserdikavas ka kontrabassi mängida ja luua veel üks lugu. Esialgne idee oli mängida B osas koos kitarriga üks pikk kontrapunkt meloodia mis põhineks minu omandatud teadmistel Tauno Aintsi kompositsiooni loengutest, kuid peale esimest proovi otsustasin sellest loobuda kuna see ei seostunud loo algse ideega. Paar tundi hiljem saime uuesti Jaan-Eerikuga kokku ja ma tulin proovi juba uue B osaga, samasuguse mille leiab ka lisas 2 toodud noodist.

Looga demonstreerin ma oma kontrabassimängu oskusi ja toon välja ka *walking bass* mustreid, mis on pärit minu seminaritööst „Paul Chambersi ja Percy Heathi bassiliinide võrdlus ja analüüs loo Oleo näitel“. Kuna lugu Oleo püsib enamasti ühes helistikus, siis leidsin oma seminaritöös, et ka osad bassiliinid ja muusikalised motiivid on ehitatud helistikukeskselt. Samamoodi ehitub ka minu lugu „Ettekääne“, mille soolo vorm on modaalne kulgemine kahe helistiku vahel.

Loo vorm on lihtne standard tüüpi teema-soolo-teema vorm. Esimene teema ehk A ja B osa kordub kaks korda, misjärel algavad soolod, esimesena kontrabass ja siis annan järje üle kitarrile. Soolo toimub A osa harmoonia peale ja on tugevalt improvisatoorne. Seda pala mängides on oluline roll üksteise kuulamisel ja teise muusiku mängule reageerimisel. Lugu võib iseloomustada sõnaga õhuline, kus on palju ruumi improvisatsioonile ja muusikalisele koostööle.

„Ettekääne“ räägib põhjuste otsimisest miks midagi teha, miks kuskil olla või just mitte olla. Omamoodi õigustus, tegude tegemiseks või tegemata jätmiseks. Need kõik ettekäänded on me enda heaolu nimel sündinud, me ise loome neid. Lugu on omamoodi ettekääne ka minu enda jaoks, et saaksin mängida kontserdil kontrabassi ning lisaks ettekääne, et vormistada see muusikaline motiiv terviklikuks teoseks.

2.4 Ridealong

Järjekordne lugu, mis peegeldab minu lembust flažolettide vastu basskitarril - loos täidan korraga nii bassi kui ka harmoonia rolli. Kitarr mängib loo vältel meloodiat ja trumm toetab harmoonilist ja rütmilist liikumist. Taktimõõt on 4/4 ja lugu on kvadraatne. Algab basskitarri introga misjärel liituvad minuga trummid ja kitarr. Vorm loole on A-B-C mis kordub kuid loos on kaks eriilmelist B osa kus esimene on välja kirjutatud ja läbimõeldud, teine seevastu rohkem improvisatoorsem ja raskemakõlalisem, võiks öelda isegi, et rokok. Peale seda rahuneb meeleolu maha ja algab bassisoolo mis on antud loos ainuke soolo. Bassisoolo oma intensiivsusest on üles ehitatud nõnda,

et see kasvaks välja B osaks kus kitarr võtab meloodialiini bassilt üle mis tasapisi rahuneb maha C osaks mis pakub väikest puhkust ja seejärel mängime veel viimast korda A osa sinna otsa.

Mõte loo jaoks sündis pikkadel autosõitudel. Tihti on mul olnud rõõm kellegagi koos sõita ning alati on tore, kui saab inspireerivaid vestlusi maha pidada. Just sellest lugu Ridealong emotsioon pajatabki - imelisest kellestki, kes on me kõrval. Lugu ise on soe ja meenutab mulle endale suviseid autosõite ja rohelust, mis sel imelisel aastaajal valitseb.

2.5 Raske

Raske on inspireeritud kaudselt Bulgaaria muusikast ja eriilmeliste taktimõõtude mängimisest. Lugu on seitse kaheksandikku taktimõõdus ja kiiretempoline, kuid seda mängides võib tempost ja taktimõõdust mõelda ka teisiti (see on vaid viis kuidas ma selle esialgu kirja panin). Kui ma ise seda pala mängin siis näiteks mõtlen ma meetrumist kaks korda aeglasemalt kirja pandud noodist, ehk seitse neljandikku. Jagamise poole pealt on tegu lihtsa 2+2+3 valemiga.

Loo B osas mängime järjest kvarte üles alates D noodist. B osa mõte oli vahele mängida kõik või idee, mis pakuks tavapärasele G moll gruuvile vaheldust. Kuna kirjutamise hetkel ei leidnud ma sobivat lahendust, otsustasin kirja panna sellise liikumise. Kirjapandud kõik aga vaheldub versiooniga, kus bass ja kitarr mängivad tritooni veel kirja pandule otsa pöörates seda intervalli üle ühe. Tulemuseks on kromaatilisel laskuv tritoon.

Loo meeleolu on sünge ja rusuv. Raske, nagu mingi koorem mille all vahel ollakse kui kuskilt ei paista ühtki pääseteed ega varianti edasi liikumiseks. Loo B osa on minu jaoks aga see hetk kui ongi lõpuks nii muserdatud olla, et sa tõstad käed üles ja pole vahet enam millestki. Mitte miski pole keelatud ja igasugused endale seatud piirangud kaovad, kuid ainult ajutiselt.

2.6 Things Are Looking Up Now

Things Are Looking Up Now on minu jaoks positiivne lugu, mis sai oma pealkirja ja tagamõtte ajal, kui asjad elus hakkasid vaikselt paremuse poole pöörduma. Sel hetkel enne oma tähenduse saamist oli mul palju raskusi seoses oma kohustuste, töö ja kooliga. Loo mõte ise oli minu peas juba olemas tööpealkirjaga Buffalo kuna bassikäigu kõla meenutas mulle Lääne-Ameerika maastikku ja loodust mida ma sooviksin kunagi külastada ning sellist ehtameerikalikku naiivset positiivsust. Kõlalt pigem rõõmus, kirjutasin ma selle pala esialgu basskitarrile üksi esitamiseks, kuid tekkis mõte seda bändiga proovida nii, et mina jään ikkagi melodiat mängima.

Loo meloodia liigub terve A osa vältel deetsimites ja kitarr toetab akordidega selle liikumist. Analüüsides loo erinevaid osasi, võib leida, et iga kord, kui tuleb A osa, moduleerib lugu poole tooni võrra üles mis annab pealkirjale veel lisatähenduse. Soolo harmoonia pakub aga uudset pinget, nimelt olen ma kasutanud selleks Tadd Dameron *turnaround*-i mängides kõiki akorde maj7-ena. Järgnevus on mulle pikalt muljet avaldanud ja otsustasin selle sisse panna just sellesse loosse. Plaanipäraselt kasvavad soolod dünaamika poolest valjuks ja kõrgele millele järgneb äkkpidurdus bassi poolt ja jätkub B osa, nüüd siis juba toon kõrgemalt kui eelmine B osa mis kõlas. Sellele järgneb A osa, taaskord pool tooni kõrgemalt ehk Bb noodist alates ning lugu lõppeb viimase kahetaktilise käiguga mis jääb kordama ja loo lõpetame märguande peale.

3. KONTSERDI ETTEVALMISTUSPROTSESS, MUUSIKUD JA TEHNILINE ETTEVALMISTUS

Antud peatükis kirjeldan ettevalmistusprotsessi, kontserdi tehnilist poolt ja tuvustan lühidalt kaasategevaid muusikuid.

Kontserdiks ettevalmistumine algas 2018 aasta lõpul, kuid mahukam osa tööst sai tehtud 2019 aasta märtsist mai-ni. Sellesse perioodi mahtus lugude kirjutamine, arranžeerimine, proovid individuaalselt ja koos bändi liikmetega ning muusikalise materjali korrigeerimine. Lisaks sellele toimus aktiivne suhtlus helindaja Margus Traumanniga ning kontserdi reklaamitöö. Kajastasin kontserti nii isiklikult kuulajatega suheldes kui ka sotsiaalmeedias proove ja kontserdi aegu reklaamides.

Aastast 2018 kui alustasin tööd Viljandi Muusikakoolis olen intensiivselt õppinud tundma noodigraafika programmiga Sibelius. Sellest tulenevalt ei olnud noodistamisprotsess mulle kaelamurdev, kuigi esimesel kahel aastal TÜVKA-s olin ma käsitsi kirjutatud nootide pooldaja. Sibeliuses noodi vormistamise protsess on minu jaoks nauditav, lisades selgust lugude muusikalise vormi ja kirja pildi kohta.

Kokkulepped teiste muusikutega minu lõpukontserdil osalemiseks saavutasin juba 2019 aasta jaanuari kuus. Muusikud kellega koos esitan ma oma lõpukava kuuluvad ansamblisse Good Habits Trio. Muusikaline koostöö nendega on kestnud juba üle kolme aasta. Selle aja jooksul on tekkinud üksteise suhtes sügavam muusikaline mõistmine, mis aitab kindlasti kaasa lõpukontserdi õnnestumisele. Ansambli proovides annavad Jaan-Eerik Aardam ja Kevin Lilleleht põhjalikku tagasisidet lugude kirja pildi, struktuuri ja vormi kohta.

3.1 Kaasmuusikud ja proovid

Lisaks minule astuvad 23. mail ülesse ka Jaan-Eerik Aardam kitarril ja Kevin Lilleleht trummidel. Aastal 2014 astusime kolmekesi kõik koos TÜVKA-sse ja oleme terve koolitee koos musitseerinud. Teisel kursusel otsustasime ennast hakata reklaamima Good Habits Trio nime all kohalikel jämmidel. Jazzklubis Jasm olime pikka aega majabänd iganädalastel kolmapäeva õhtustel jämmidel. Meid ühendas huvi koosmängu lihvimise vastu ja sarnane muusikamaitse. Oleme selle viie aastaga üpriski lähedaseks saanud ja mänginud koos palju.

Jaan-Eerik Aardam on kitarrist ja laulukirjutaja, kellega koos mängime ansamblites Nagy Bögö ja Kelly's Puzzle. Lisaks sellele oleme teinud palju ülesastumisi kooliga seotud ja teistel eraüritustel duo vormis, kus oleme mänginud nii jazz standardeid kui ka pärimus-, pop- ja originaalmuusikat. Tema helikeelt iseloomustavad sõnad blues, folk ja pop. Hiljuti on tema suurimad esinemised olnud koos artistidega NÖEP ja Adeele Sepp ning koos oleme osalenud sel aasta lausa kahel plaadiesitlustuuril.

Kevin Lilleleht on trummar, keda võib iseloomustada kui jazzi puritaani. See muidugi ei tähenda, et ta muud ei salliks. Koos mängime ansamblites Vunk ja Nagy Bögö ning oleme sel aasta samuti osalenud Nagy Bögö plaadiesitlustuuril „Kõik, mis torupillist“. Meie teed puutusid kokku esmakordselt Pärnu puhkpilliorkestris Saxon ja Pärnu Muusikakoolis, kuigi ta seal ametlikult õppinud ei ole.

Proovidega alustasime aprillikuus vahetult enne Jazzkaare nädalat, mis on igale jazzmuusikule üks aasta suursündmustest. Alustasime esimeses proovis kolme looga, mille proovisalvestused ma saatsin ka juhendajale, et saada tagasisidet seadete ja koosmängu kohta. Nendeks olid Things Are Looking Up Now, Raske ja Ridealong. Tookord olid nendel lugudel veel tööpealkirjad vastavalt: Buffalo, Ränk ja Õunad. Sel ajal ma ei olnud veel suutnud lugusid seostada mingi emotsiooniga või anda neile suuremat tähendust.

Kokku oli proove 5 ja need möödusid vägagi produktiivselt. Iga kokkusaamine oli aluseks uutele ideedele arranžeringutes, prooviruumis oli alati positiivne õhkkond. Proovide pikkus oli kolm tundi koos pausiga, kuid alati jäi mulje, nagu mööduks aeg kiiremini.

3.2 Kontserdi tehniline pool

Kontserti helindab Margus Traumann, kellega olen varasemalt kokku puutunud põhipilli ettemängude ja erinevate ürituste raames. Margus on oma huvi suunitlenud praegu pigem muusika salvestamise, miksimise ja masterdamisele kui *live* helindamisele. Aprillis kirjutas ta sooviga olla minu kontserdi helindaja, sest neljanda kursuse helitehnoloogia tudengitel on kohustus helindada lõpukontserte. Kuna ma ise sel ajal ei olnud veel kellegi teisega midagi kokku leppinud, sobis pakkumine mulle. Good Habits Trio on oma koosseisult väike ja tehniliselt primitiivne ning olen kindel, et ta saab ülesandega suurepäraselt hakkama.

Valgustajaks on kontserdil Siim Reispass, kellega koostöö sujus latusalt ja ühtne arusaam kontseptsioonist oli kiire tekkima. Kuna tegemist on tagasihoidliku autorikontserdiga, siis otsustasin visuaale mitte kasutada, sest soovin, et põhirõhk oleks ikkagi muusikal ja pillimängu valdamisel mitte visuaalsel silmarõõmul. Olen viimasel ajal tähele pannud, et visuaalide kasutamine hajutab tähelepanu ja ütleb kuulajale/vaatajale ette, mida ta peaks tundma või mis emotsiooni kogema.

4. KOKKUVÕTE

Minu lõpukontsert pealkirjaga „Minu esimene kontsert“, leiab aset 23-ndal mail Pärimusmuusika Aida väikeses saalis kell 20.00 ning esitamisele tuleb viis omaloomingulist pala mis on kirjutatud spetsiaalselt selle kontserdi tarbeks. Koos minuga astuvad lavale Jaan-Eerik Aardam kitarril ja Kevin Lilleleht trummidel. Kolmekesi moodustame me koosseisu nimega Good Habits Trio.

Diplomikontserdi eesmärk on anda kontsert mis koosneks täielikult minu enda kirjutatud paladest koos heade sõprade ja bändikaaslastega kellega olen seni kõige kauem koos musitseerinud. Kavas olevad lood on inspireeritud sündmustest ja emotsioonidest seoses olmega ja argieluga ja kirjutatud vahemikus 2019 märts-mai.

Töö esimeses osas andsin ma ülevaate oma õpingutest enne TÜVKA-t ja selle ajal. Teises osas kirjeldasin ma kontserdi kontseptsiooni ja repertuaari. Kolmandas osas tutvustasin kaasmuusikuid, ettevalmistusprotsessi ja kontserdi tehnilist poolt koos lavatehnikutega kelleks on helimees Margus Traumann ja valgustaja Siim Reispass.

Kontserdi pikkus on orienteeruvalt 30 minutit.

LISAD

Lisa 1 Helgus

Helgus

Mart Nömm

♩ = 127

A 4x

5 **B** 4x

9 **A2** 4x

13 **B2** 4x

18 **C** 4x

21 **D**

24 **A3** 4x

Copyright © MN

Lisa 2 Ettekääne

Ettekääne

♩ = 83

Mart Nõmm

A

5

B

9

13

Lisa 3 Ridealong

Ridealong

♩ = 110

Mart Nömm

A

C⁹ D E-7 C⁹ D E-7 D/F# G

5 G/B E-7 D(sus4) A⁹/C# Am D G

B

Em CΔ⁷ Em CΔ⁷ Bm Am Bm

13 Em Am Am D G

C

17 C⁹ D E-7 C⁹ D E-7 F⁶ C⁹ D E-7 F⁶

A2

25 C⁹ D E-7 C⁹ D E-7 D/F# G

29 G/B E-7 D(sus4) A⁹/C# Am D G

B2

33

solo

37 C⁹ D E-7 C⁹ D E-7 F⁶ C⁹ D E-7 F⁶

outro

45 C⁹ D E-7 C⁹ D E-7 F⁶ C⁹ D E-7 F⁶

Fine

Raske

♩ = 180

Mart Nõmm

A

Gm

5

Cm Dm

9

Gm

13 **B**

16

Lisa 5 Things Are Looking Up Now

Things Are Looking Up Now

♩ = 101

Mart Nõmm

A

Ab Cm Gb Fm Ab Cm Gb Fm

5 Ab Cm Gb Fm Eb Fm Gm F#7 only on 2nd time

B §

9 B(sus2) DΔ7 BΔ7 DΔ7 2

13 BΔ7 DΔ7 E F#m/E Gm/E

A2

17 A C#m G F#m A C#m G F#m

21 A C#m G F#m E F#m G#m G7 only on 2nd time

Solos on cue play Segno (B part modulates half step up 2nd time)

25 CΔ7 EbΔ7 AbΔ7 DbΔ7 §

A3 ⓪

29 Bb Dm Ab Gm Bb Dm Ab Gm

33 Bb Dm Ab Gm F Gm Am C(sus4)

SUMMARY

The final concert of my studies in Viljandi Culture Academy titled: „My First Concert“ will take place on May 23. in the Traditional Music Centre small hall. The concert starts at 8 o'clock PM. The tunes that will be played are all written and composed by myself solely for this concert and for Good Habits Trio which consists of myself on bass guitar and upright bass, Jaan-Eerik Aardam on guitar and Kevin Lilleleht on drums.

The tunes speak of feelings and emotions that I have experienced over the last few months and are all instrumental pieces that feature many solos by all band members. The focus of the concert will be on musicianship and compositional skills. The sound engineer of the concert is Margus Traumann and lighting designer will be Siim Reispass.

The concert will be approximately 30 minutes long.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Mart Nõmm,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose "Minu Esimene Kontsert", mille juhendaja on Marek Talts, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Mart Nõmm

15.05.2019